

Černý vlčák Dark Matter

Černá krabička nabízí stejné ovládací prvky jako předchozí stříbrné zkreslovaadlo. Gain určuje míru zkreslení, Volume hlasitost, Bass a Treble zastupují ekvalizér a dvupolohový přepínač Voice umožňuje kontrolu odezvy. Černý design i název této rottweilerovi nyní potkáme a respektovaný, ale nikoli než další distortion overdrive. A to temrockový. Pedál, zkreslený aparát,



zejména basů a středů pro dva druhy zvuku pedálu. „temné záležitosti“ vzbuzují dojem, že po nejméně dobrmana. Ale ne, štěká tu obávaný liv hystericky agresivní černý vlčák. Spíše máme totiž před sebou nový, více metalový než který napodobuje aniž by signál příliš komprimoval. Při nastavení Gain na nulu dostaneme z kytary čistý zvuk jen dotčený a ekvalizovaný charakterem pedálu, jakmile Gain zdvihneme do vyšších poloh, objevuje se zvuk napodobující přehřáté lampy. Se Stratocasterem začíná efekt skutečně kreslit až tak na devíti hodinách.

I to ukazuje, že ač se nám designem kreslítko představuje jako pomůcka do tvrdších stylů muziky, s nějakou tvrdostí to nepředhání.

Můžeme z ní vykouzlit i bluesový zvuk. Na dvanácti hodinách už je to našťvaný overdrive a potom se pocitová křivka drsnosti zlomí prudce nahoru. Struny kvílí už jen po přejetí prsty levé ruky a přidává se dlouhý sustain. S přepínačem dolů je zvuk o něco temnější, při poloze nahoru se trochu rozsvítí a zaostří. Výrobce to popisuje jako zvuk

pro modernější metalové styly při páčce dolů, anebo výlet k metalistům osmdesátých let s páčkou nahoru.

Dark Matter je silnější až metalové zkreslení. Prodává se za 3189 korun.



Technická specifikace

OVLÁDÁNÍ

Gain, Level, Bass, Treble, dvupolohový přepínač Voice, přepínač true bypass

NAPÁJENÍ

9V baterie nebo adaptér (ten není součástí balení)

plus

variabilní zvuk od mírného overdrive po zkreslení do tvrdších stylů

mínus

ode mne bez výhrad

